

### EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS.

**John BOYNE.** *Barcelona : Salamandra., 2006. - 219 p.*

Es importante empezar esta novela sin saber de qué trata. Si decides leerla debes saber que acompañarás a Bruno, cuando se cambia con su familia a una casa junto a una cerca.

### EL LEGADO DE EUROPA

**Stefan ZWEIG.**— Traducido por Claudio Gancho.—*Barcelona:Acantilado, 2003.—301 p*  
Richard Friedenthal, amigo de Zweig, reunió en esta obra, los ensayos en que el escritor austriaco rinde homenaje a los artistas que expresaron la esencia de la conciencia común europea. Tras la fragmentación de esa patria compartida que fue Europa, Zweig la reconstruyó en el único mundo que le era posible, el del espíritu.

### ME LLAMO ROJO .

**Orhan PAMUK.**— *Premio Nobel de Literatura. 2006.-Madrid:Alfaguara, 2003.— 564 p.*

Es una buena narración histórica, con el ritmo trepidante de la novela negra y una seductora historia de amor. Nos introduce en el esplendor y la decadencia del Imperio Turco.

Es una de las obras más premiadas del autor.

### ENTRE LOBOS Y AUTÓMATAS.

**Víctor GÓMEZ PIN..-** *Madrid:Espasa, 2006.— 310 p.*

El libro plantea muchos interrogantes con los que su autor reivindica la causa del hombre.

Ser que, entre otras cosas, tiene la exclusiva de la preocupación general por la naturaleza, especies animales incluidas.

### DAVIS GOLDER.

**Irene NÉMIROVSKY.** *Traducido por J. Antonio Soriano.-Barcelona: Salamandra, 2006.-158 p.*

Esta primera novela de la autora fue acogida por la crítica como una obra maestra, que situaría a Némirovsky entre los más grandes escritores franceses del s. XX.

En ella describe el mundo de los grandes negocios, territorio de personajes sin escrúpulos en el que la voracidad de los hombres es tan grande como la precariedad de sus fortunas.

Obra con ritmo que su autora de modo conciso y ágil combina, los estados mentales y las críticas situaciones en que Golder se ve envuelto, con una asombrosa maestría de la lengua, de los personajes y de las imágenes.



# GUÍA DE LECTURA



ABRIL 2007

FELICES VACACIONES  
CON LIBROS



BIBLIOTECA  
I.E.S. MIGUEL CATALÁN  
Pº ISABEL LA CATÓLICA, 3  
50009 - ZARAGOZA

**PLANETA MIEDO**

**Ana M<sup>a</sup> SHUA.** *Madrid: Anaya, 2004.-88 p. Col. Sopa de Libros, 84.*

Ocho historias fantásticas basadas en relatos folklóricos de distintas partes del mundo, que nos muestran una forma diferente de convocar el terror, de explicarlo y de mantenerlo bajo control.

**Trilogía de “Los hijos de la lámpara”:**

**I. EL ENIGMA DE AKENATON.**

**II. LA DJIUN AZUL DE BABILONIA.**

**III. LA COBRA REY DE KATMANDÚ.**

**P. B. KERR.**-Traducción Mercedes Núñez. *Madrid: Alfaguara juvenil, 2007.*

Tres novelas de aventuras, fantasía, y magia con algo de terror que se desarrollan cada una en distintos lugares de la tierra.

John y Philippa son dos hermanos con poderes extraordinarios, que se enfrentan a situaciones inesperadas. Las peripecias que pasan están llenas de creatividad.

**JAQUE EN LA RED**

**Santiago HERRAIZ.** *Madrid: Bruño, 2003 183 p. Col. Paralelo Cero, 44.*

Sus protagonistas son Pacho, un líder grafitero, Shamal, un estudiante marroquí y Susana, una joven que atiende a los estudiantes emigrantes en España. Los tres verán que su amistad juega un gran papel en sus vidas.

**ISIS Y OSIRIS**

**Beatriz BOTTET.** Traducción: Josefina Careaga. Ilustraciones: Marcelino Truong. *Madrid: Akal, 2003.*

Una lectura con juegos para descubrir a los clásicos. Basado en la mitología popular, este relato original recoge la leyenda de dos de los principales dioses egipcios.

Cada capítulo incluye juegos y páginas de documentación. Al final del libro están las soluciones a los juegos y el índice de nombres.

**Trilogía “Cuadernos de viaje de Sandra”**

**1. MI CASA ES TU CASA.** Togo (África).

**2. UN ELEFANTE CASI NUNCA VIVE SOLO** India.

**3. ¿Y DÓNDE ESTÁN LOS INDIOS?.** EE.UU. **Marie-Thérèse SCHINS.**- Zaragoza: Edelvives, 2004.- Ilustrado por L. Ruifernández. Traducido por C. Rodríguez.

Sandra realiza viajes interesantísimos durante sus vacaciones en compañía de su padre, que es periodista. Estos viajes le permiten conocer de cerca otros países, otras culturas y otras gentes que no se parecen en nada a Alemania.

**Trilogía de “La Guerra de las brujas”.**

**1. EL CLAN DE LA LOBA.** 376 p. 2005.

**2. EL DESIERTO DEL HIELO.** 379 p. 2006.

**3. LA MALDICIÓN DE ODI.** 20-Marzo-2007 **Maite CARRANZA.**- *Barcelona: edebé.*

Profecías, leyendas y lugares secretos se mezclan en esta obra sorprendente. Podrás descubrir un mundo de mitos y clanes, de brujas ocultas durante siglos, vida y sangre, guerra entre Odish y Omar ... Conocerás con Anaid la leyenda negra que se forjó en torno a la joven Selene y desvelaras el misterio del nacimiento de la elegida.

**LA GUERRA DE MI HERMANO**

**Jordi SIERRA i FABRA.** *Madrid: SM, 2004 Col. Alerta Roja, 64.- 169 p.*

Novela realista sobre el compromiso, el fanatismo, el pacifismo y la falta de comunicación. Marcos se marcha en misión de paz a una zona de conflicto. Su hermano Gabriel participa en manifestaciones contra esa guerra.

**PABLO Y EL HILO DE ARIADNA.**

**Ignacio GARCÍA-VALIÑO.** *Madrid: Anaya, 2003.- Col. Espacio Abierto, 101.- 182 p.*

Es una novela de aventuras, viajes, misterio, terror, amor, y amistad en la que Raquel, Pablo y la Fundación Atlántida son sus protagonistas.

**DOÑA JIMENA**

**Magdalena LASALA.** *Madrid: Temas de Hoy, 2006.- 597 p.*

D<sup>a</sup> Jimena, sobrina de la reina Urraca y esposa del Cid, fue una mujer extraordinaria que tuvo un papel activo en la historia de España del s. XI. Participó en las complicadas relaciones entre el rey Alfonso VI y su vasallo el Cid y en los entresijos políticos del momento. Ejerció el Gobierno de Valencia como heredera del Cid y en nombre del rey hasta su entrega definitiva en 1102.

Novela histórica.

**TRAVESURAS DE LA NIÑA MALA**

**Mario VARGAS LLOSA.** *Madrid: Alfaguara, 2006.- 375 p.*

Vargas Llosa crea una admirable tensión entre lo cómico y lo trágico, juega con la realidad y la ficción y nos presenta una historia en la que el amor se nos muestra indefinible, dueño de mil caras, como la niña mala. Los encuentros y desencuentros dan intensidad al relato y crean en el lector una fusión con el universo emocional de los protagonistas.