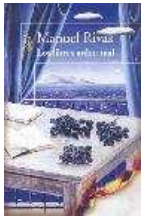


UN PEZ GORDO. Daniel WALLACE, Teide. Barcelona, 2006.- 253 páginas.

Esta novela trata de la relación de un padre con su hijo y a través de esta relación nos deja ver los grandes temas que preocupan al ser humano, como son la vida, la muerte y el amor. Will el hijo, es el narrador que reconstruye la biografía de su padre, mezclando mito y realidad.



LOS LIBROS ARDEN MAL Manuel Rivas. Alfaguara., Madrid, 2006. 616 páginas.

En su última novela Rivas reconstruye la vida antes de la Guerra Civil, durante la contienda y en la larga noche del fascismo. En el texto encontramos poesía, imágenes y reflexiones del autor sobre las metáforas que quedan vivas de aquel periodo.



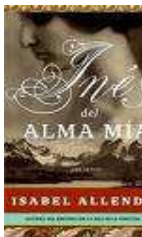
NO SERÁ LA TIERRA. Jorge Volpi, Alfaguara. Barcelona , 2006. 554 páginas.

En esta obra se nos narran las grandes transformaciones de nuestro tiempo: la caída del Muro de Berlín, el golpe de Estado contra Gorbachov y el ascenso de Yeltsin, la guerra bacteriológica y el Proyecto Genoma Humano. Relato científico, fábula detectivesca y suma de géneros. Esta novela es una exploración de la avaricia que mueve al ser humano y un despiadado examen de la pasión y el egoísmo que dominan a nuestra especie.



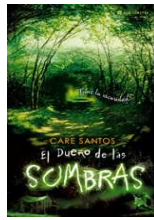
ADIVINANCERO ANTOLÓGICO ESPAÑOL. José Luis Garfer y Concha Fernández. Alianza. Madrid, 2006.

Las adivinanzas llevan en sí un misterio y, a la vez, un desafío. Los autores reúnen más de mil, organizadas por temas y acompañadas de un práctico índice.



INÉS DEL ALMA MÍA, Isabel Allende. Plaza y Janes. Barcelona, 2006. 366 páginas.

Inés Suárez es la protagonista de esta novela en la que se narran las andanzas y aventuras de esta pobre costurera extremeña que se lanza a buscar a su marido al otro lado del Atlántico. Inés no encuentra a su esposo; vive una apasionada historia de amor con Pedro de Valdivia y con él conquista Chile.



EL DUEÑO DE LAS SOMBRAS. Care Santos. Ediciones B. Barcelona, 2006. 432 páginas.

Ambientada en el prepirineo y pirineo aragonés, esta novela responde al género de terror. Narrada en segunda persona, despierta los miedos más ancestrales ya que los sucesos que viven las dos protagonistas rozan el mundo del más allá y la vida de ultratumba. No apta para lectores que se dejen impresionar fácilmente por estos temas. Es una novela bien escrita donde la autora realiza un buen trabajo etnográfico sobre costumbres y leyendas del folklore ibérico.



PERPETUUM MOBILE, Fernando Lalana. Santillana, Madrid 2006. Col. Alfaguara. 210 páginas. Premio Jaén de Narrativa Juvenil .

El título hace referencia a una obra escrita por Blasco Ibáñez y que jóvenes actores deben de representar. *Perpetuum mobile* es una extraña máquina, capaz de crear energía de la nada y que "al parecer" viajaba en el naufragio de "Montemolín". Misterio, teatro, aventuras y humor, con abundantes referencias literarias, son los ingredientes de esta novela, que realiza un "guiño" al teatro como género literario.



ENTRE EL CLAVEL Y LA ROSA. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA. José María Plaza. Espasa Calpe. Madrid, 2006 (13ª ed.) Col. Espasa Juvenil, 76. 300 páginas.

En esta antología tienen cabida los poemas más representativos de la poesía española. Desde las primitivas Jarchas y el Poema de Mio Cid hasta "Palabras para Julia" de Agustín Goytisolo. Con un breve estudio de los sucesivos movimientos literarios este volumen, destinado a alumnos de la ESO, se enriquece con cinco poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez.



RESURRECCIÓN. Manuel Vilas. Visor. Madrid, 2005. XV Premio Internacional de Poesía Gil de Biedma.

Este poemario, según Cristina Pieri Rossi, "es un libro moderno de poesía, antilírica, que incorpora la temática urbana, con sentimientos de gran ternura".

Podemos disfrutar de la poesía de situaciones habituales que reflejan la problemática humana y social.

GUÍA DE LECTURA

DICIEMBRE 2006



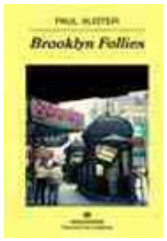
SEMINARIO DE BIBLIOTECAS ESCOLARES

- IES Andalán
- IES Élaios
- IES José Manuel Blecuá
- IES Medina Albaida
- IES Miguel Catalán
- IES Pablo Serrano
- IES Tiempos Modernos



ALGO DESPIERTA EN SECRETO. Joan Manuel Gisbert. Edelvives. Zaragoza, 2006. 193 páginas. Col. Alandar .

Un extraño personaje, compra la mansión Carvacchi, deshabitada desde hace años. Pasado un tiempo se marcha, y empiezan a suceder extrañas muertes y raros episodios en su interior. A partir de ahí la interpretación de los hechos se desdobra. Para unos se debe a algún tipo de infestación o fenómeno preternatural. Para otros, hay que buscar una explicación científica. Reúne las características de las obras de Gisbert, trama atrayente, lenguaje rico y fluido, expresión esmerada y un desenlace inesperado.



BROOKLYN FOLLIES. Paul Auster. Anagrama. Madrid, 2005. 310 páginas.

Novela centrada en Nathan Glass, un hombre que ha sobrevivido a un cáncer de pulmón y a un divorcio, después de treinta y tres años de matrimonio, regresa a su Brooklyn natal. Quiere vivir allí lo que le queda de su "ridícula vida". Hasta que enfermó era un próspero vendedor de seguros; ahora que ya no tiene que ganarse la vida, piensa escribir el libro de las locuras de los hombres. Contará todo lo que pasa a su alrededor y algunas historias de personas que recuerda.



TEORÍA DEL COLOR (Antología 1977-2006). Ángel Petisme. Sial/Contrapunto. Madrid, 2006.

Es una selección realizada por el autor de los mejores poemas en verso y prosa extraídos de 17 libros escritos a lo largo de treinta años. En él se incluye, además, algunos poemas nuevos pertenecientes a dos libros inéditos todavía. Como escribe Ángel Guinda en la contraportada del libro, "la poesía de Petisme tiene, ahora más que nunca, un aire de fiesta con realidad fantástica, un carnaval con la verdad por máscara, un tumulto de callejeo épico bajo toda la lírica solar del cielo. Poesía armada como espectáculo del lenguaje más vivo".



LAURA Y JULIO. Juan José Millás. Seix Barral. Madrid, 2006.

Con ingenio y de forma sorprendente se plasman algunas de las obsesiones del autor: el problema de la identidad, la simetría, los otros espacios habitables dentro de nuestro espacio, el amor, la fidelidad y los celos. Es una historia intensa y sugerente en donde Julio afronta una nueva situación tras su separación de Laura. La usurpación de la vida de su vecino Manuel produce en él una metamorfosis que modifica su visión del mundo y sobre sí mismo. Es una novela "redonda" para disfrutar de la lectura.



LA NOCHE DEL LOBO. Javier Tomeo. Anagrama. Barcelona 2006, 146 páginas.

Texto cargado de ironía, donde aparecen diálogos absurdos y sabios, rutinarios y simbólicos. Tomeo utiliza su estilo más puro, abstracto y metafísico en el que Macario e Ismael, los protagonistas de *La noche del lobo*, se han lastimado el tobillo y yacen inmovilizados en un camino solitario, a pocos metros el uno del otro. Durante la noche dialogan en espera de alguien que los saque del apuro. Son dos desconocidos, sin referencias que se van conociendo y a los que va conociendo también el lector. ¿Cómo son? ¿cómo se dan a conocer? La luna ejerce sobre Macario un extraño influjo que le excita sexualmente y le obliga a fantasear con la idea de convertirse en hombre lobo.



KAFKA EN LA ORILLA. Haruki Murakami. Tusquets Editores. Barcelona, 2006. 584 páginas. Col. Andanzas, 618.

Esta novela fue proclamada "mejor novela de 2005", por el suplemento literario del New York Times. Se funden en ella pasado y presente, sueño y realidad... Kafka se va de su casa el día que cumple 15 años y llega a la biblioteca de Takamatsu, coincide con Satoru Nakata. Las vidas y los destinos de los personajes se van entretejiendo. Murakami ha invadido, en un breve espacio de tiempo, nuestras librerías, bibliotecas y casas con sus anteriores libros: *Tokio Blues* y *Kafka en la orilla*.



Y LE LLAMARON COLÓN, Jordi Sierra i Fabra. Edebé Barcelona, 2006. 189 páginas. Col. Periscopio, 93.

En mayo de 2006 se han cumplido 500 años de la muerte de Colón. La infancia y la adolescencia del almirante siguen siendo un misterio. En esta novela el autor teje una historia de iniciación acerca del Cristóbal, que con sólo 16 años conoce por primera vez el amor, naufraga tras una batalla naval, conoce a Leonardo da Vinci, a Américo Vespucio y viaja a Florencia en busca de Paolo Toscanelli, el científico que hizo un mapa del mundo en aquellos días, porque el joven Cristóbal Colón ya soñaba con su viaje hasta Las Indias por mar.

Es una biografía novelada de la juventud y de los primeros amores del mítico navegante.



LA FORTUNA DE MATILDA TURPIN, Álvaro Pombo. Planeta. Barcelona, 2006. 448 páginas. Premio Planeta de Novela 2006.

Nos cuenta la historia de Matilda Turpin, una mujer acomodada que, después de trece años de matrimonio feliz con un catedrático de Filosofía y tres hijos, emprende un espectacular despegue profesional en el mundo de las altas finanzas.



EN TIERRA EXTRAÑA, EN TIERRA PROPIA. Anotaciones de viaje. Lorenzo Silva. La Esfera de los Libros. Madrid, 2006. 358 páginas.

Contiene apuntes de 16 viajes. Algunos textos son inéditos y otros fueron ya publicados en prensa. Para el autor "viajar y relatarlo, o que otros nos relaten sus trayectos, nos ayuda a sentirnos como lo que en el fondo somos. Habitantes de un espacio común, que es la casa de todos. Una casa extraña en todos sus rincones, hasta los más familiares, y propia también en todos, incluso los más lejanos y dispares del que nos vio nacer".



MI FAMILIA, Daniel Nesquens. Ilustraciones de Elisa Arquilé. Anaya. Madrid, 2006. 197 páginas.

Divertido y surrealista retrato de los miembros de la familia del autor, familia común pero muy peculiar, que nos hace reír y que queremos releer en algún momento. Las modernas ilustraciones de Elisa Arquilé ayudan a comprender a los personajes.



ESTAMBUL. Ciudad y recuerdos. Orhan Pamuk. Mondadori. Barcelona, 2005. 436 páginas.

Este libro puede considerarse una autobiografía, al mismo tiempo que un retrato panorámico, pero también íntimo y personal de Estambul, ciudad que fue para Pamuk un destino incontrovertible. Busca la influencia que ha tenido en él nacer en este lugar, en un determinado momento histórico, en el seno de una familia acomodada, laica, sin creencias islámicas.